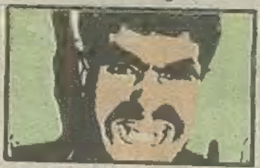
Kemal Aratan

Daraloğlan

Erdil'den Komikaze

Ahmet Yılmaz

Fatih Kaçan



Bezgin Bekir

Haftalık Hastalığınız

SAYI: 275 1.000.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON

ÖZAL BASINA AÇTIĞI DAVALARDAN 900.000.000 KAZANDI

Muhabirimiz Fatih Kaçan, Özal'ın okuduğu günlük gazetelerden birini ele geçirdi. Fotoğrafta, Özal'ın gazeteyi okuyup dava açmak için ayıkladığı küpürlerden sonra gazetenin aldığı hali gözler önüne seriyoruz.

MİNİ FOTOROMAN

KİRAZ ÇİÇEK AÇIYOR

GÖLGEDE 35° DERECE

ERDİL YAŞAROĞLU

Homoseksüeller için bir cennet olduğunu söyleyerek Türkiye'ye yerleşen Amerikalı homoseksüel bir gazetecinin, partnerlerini genellikle vahşi ve yabani bulduğu kamyon şoförleri, TIR şoförleri, karayolu, baraj ve tarla işçilerinden seçen Amerikalı gazeteci yurduna döndüğünde, uzun yıllar taşıdığı hastalık olan AIDS'e yenik düşüp gözlerini dünyaya kapamıştır...

LİMON DUVARI

ıssız bir adaya
giderken
yanıma alacağım
tek şey
"oturma izni"dir
malum türk'üz abii
Müfit Bozacı

DİMYATA PRİNCE GİDERKEN EVDEKİ HEAVY METAL'DEN OLMAYALIM
-ALİ DEMİR-

Gecelere güvenme,
Sabahları seni
ele verir.
VAHİT BAŞ

BEYNİM İFLAS ETTİ
O ANDA DÜŞÜNMEYE?
YÜCÜ

-Nereye?...
-Mok yoluna...
ÖNDER OZTAN

BU GÜN AYBAŞI TUTULMASI OLDU, GALİBA HAMİLE!..
MÜFİT BOZACI

AT, AVRAT, SİLAH
OTOMOBİL/KADIN/PARA
fulden Ayan

Yazarın dilsiz olmasında
bir sakınca yok
Sakınca
okuyucunun dilsiz
olmasında.
MÜFİT BOZACI

ASLAN KAFESİ (ŞİOR'LER)

Burda bi sürü insan var
Kimi çizer, kimi yazar
Kimi ise sekreterlik yapar
Hepsinde ayrı yetenek...

Bunlar'dır beni adam eden
Bunlar'dır bana yol gösterenler
Ben bunların elinde büyüdüm
Ben bunların hepsini çok severim

Ben bunlara hizmet ederim
Ben bunlara kölelik ederim
ben yapmasam bunlara kölelik
Alamam aysonu metelik...

Aslan ÖZDEMİR

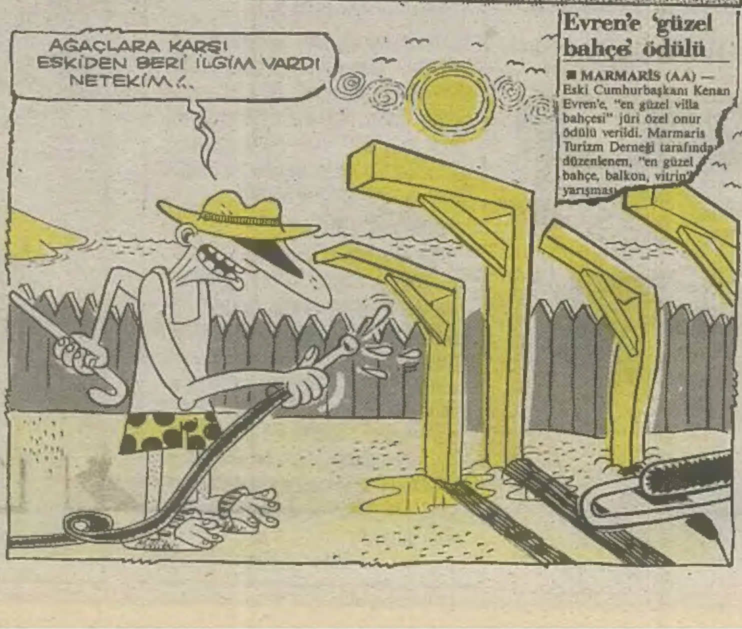
Can abiden çok çok özür dilerim...

LİMON

□ BİR YIL BOYUNCA ÇALIŞIP ÇABALAYAN YAVRULARIMIZ, KARNELERİNİ ALIP UZUN BİR YAZ TATİLİNE KAVUŞURKEN KİMİSİ ÜZGÜN, KİMİSİ DE NEŞELİYDİ.

□ Tatil yörelerinde turistik oteller sinek avlıyor.

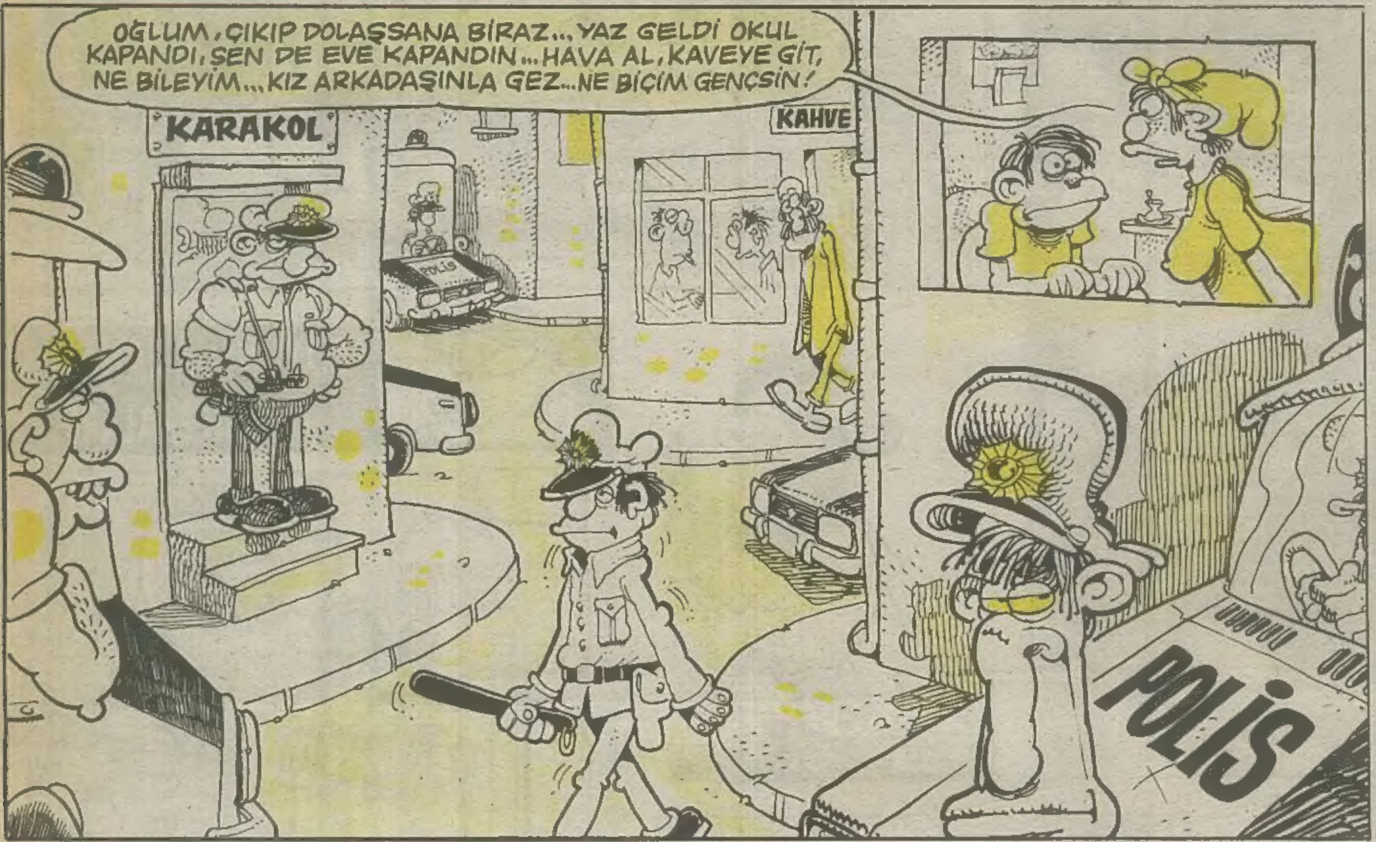
□ Taksi, dolmuş, minibüs gibi ulaşım araçlarına yapılan anormal zamlar milletin dudağını uçuklatıyor...



HUMAN RIGHTS NOW!

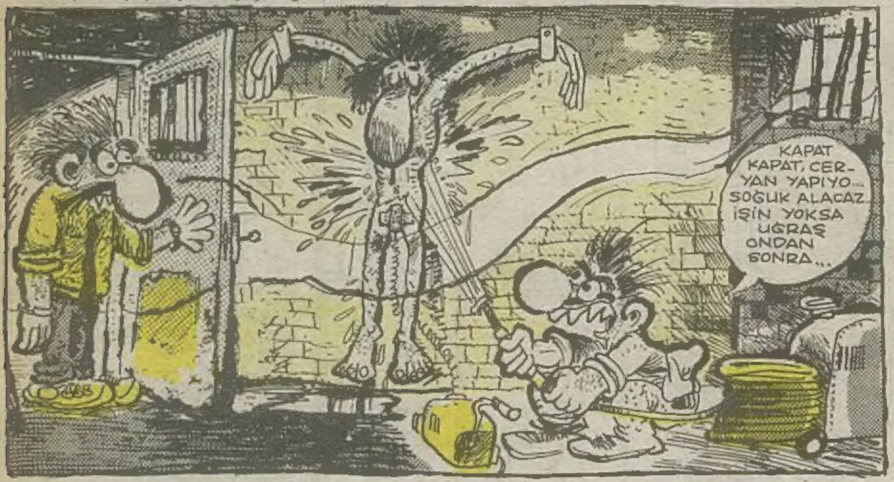
İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

12. Hiç kimsenin özel hayatına, ailesine, konutuna ya da haberleşme ve yazışmalarına keyfi olarak karışılamaz, şeref ve ününe sataşılamaz. Herkesin bu tür sataşma ve karışmalara karşı yasalarla korunmaya hakkı vardır.



Bursa'da öğrenciye gözaltında işkence

Öğrencilerden Mesut Tetik, Mehmet Göktaş ve Mehmet Ural, Siyasi Şube'de kendilerine basınçlı su, cop ve sopayla işkence yapıldığını, sevkedildikleri adliyede, savcının gözü önünde tartaklandıklarını belirttiler.



■ İstanbul'da adım başında arama var. Polis aramasından geçmeden kıpırdamak, bir yerden bir yere gitmek için görünmez adam olmak gerekiyor.

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

TUVALET YAZILARI SAPLANTISI

Bu tür paranoyaya sahip tipler tuvalet yazılarını kendileri yazmış gibi kendilerini suçlarlar. Cezalandırılacaklarını sanırlar.

İrcaat eylenmiş, don toplanarak tuvalet kapısı aralanınca ayna ve muslukla mücadele verenler görünür ve korku-panik başlar. Arkasına döner ve kararlılığı gösteren tükürüğünü kuburun dibine yollar. Eğer ayna ve musluk neferleri kalabalıkça "Pis anarşistler, ne yazdıklarını bilmiyorlar, sallandıracan bunları" gibi şovenist laflar edilir. Ancak dışarıda bir iki kişi varsa korku azalır. Kişi daha bir optimist tavır takınır. "Yine neler yazmışlar yahu! İş değil bunlarınki" gibi demokratik söylev verilir.

SİMİTÇİ SİVİL Mİ?

Genellikle şüphecidirler. Okulun müdavim öğrencileri olurlar. Amansız bir periyotla hergün fakülte önündeki simitçiden kahvaltı alırlar. "İşler nasıl, hava güzel, bunlar daha susamlı, enflasyon çekilmeli" en çok sevdikleri geyiklemelerdir. Simitçi de paranoyanın farkındadır. Fakat işler de tıkırındadır. Hiç belli etmez. Tabanca sanılır ümidi ile belinde bir şişlikle dolaşır.

Alper Atalan/İstanbul

alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

ORTAK PAZARA BABAYI GİRERİZ ARTIK!

Geçen hafta hasılatı çocuk hastanesi yapımına kalacak olan Toni Schumacher'in cübilesine gitmiştim. Sağolsun bizim eski teşkilattan bir polis arkadaş beni kapıdan içeri bedava soktu da bu anlamlı günde tribündeki yerimi aldım. Bir de ne göreyim çereyanlar kesik, göz gözü görmüyor. Olur mu yahu? Böyle şey olur mu? Zaten stad dolmamış, dışardan bakan adam da elektrikler kesik maçı seyredemem diye düşünür, hasılat otomatikman düşer. Çok ayıp oldu adama çook... Hemi ona zarar verdik hemide kendimize. Yetkili arkadaşlar bu işin üstüne düşselerdi hasılat yükselir, gönüller daha bir şen olurdu.

Şimdi! Bu konuyla alâkalı yetkili arkadaşlara iki çift laf edecek. Arkadaşlar iki elinizle bir şeyinizi doğrultamadınız diye söze başlamak istiyorum.

Hem ceryanları kestiniz hem de herifin paralarına kondunuz. Bakın adam her yerde beni dolandırdılar diye demeç veriyor. Kıllandırdınız adamı. Oysa ne yapacaktınız ışıkları yakıp hasıtalı dolayısıyla kâr marjını yükseltecektiniz. Kasaya çok para girdi mi? Bunun birazını adama verecektiniz o hiç sesini çıkarmazdı o zaman. Geri kalanını da güzel güzel paylaşacaktınız. Öyle hep bana rab-bana olmaaaz...

Hemen adamdan özür dilemek maksadıyla bir kampanya başlatın, mesela "Toni'nin çocuk hastanesi için haydi el ele" şeklinde olabilir. Gelen paraların bir kısmını herife verir, sesini kesersiniz. Geri kalanla da zararı kurtarırsınız. Bu arada abinize de bir sakal atarsınız herhalde eşek değilsiniz ya.

İSKENCE DİZİSİ: 274

Öğretmen Sıddık Bilgin'i Bingöl'ün Derebağ köyünde "işkence ile öldürdüğü" iddiasıyla yargılanan Yüzbaşı Ali Şahin ve 4 arkadaşı hakkında Terörle Mücadele Yasası nedeniyle "durdurma" kararı verildi.

ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet

GÜMÜŞHANE Limon Okuru Sayısı : 1
Senin kim olduğunu biliyorum...

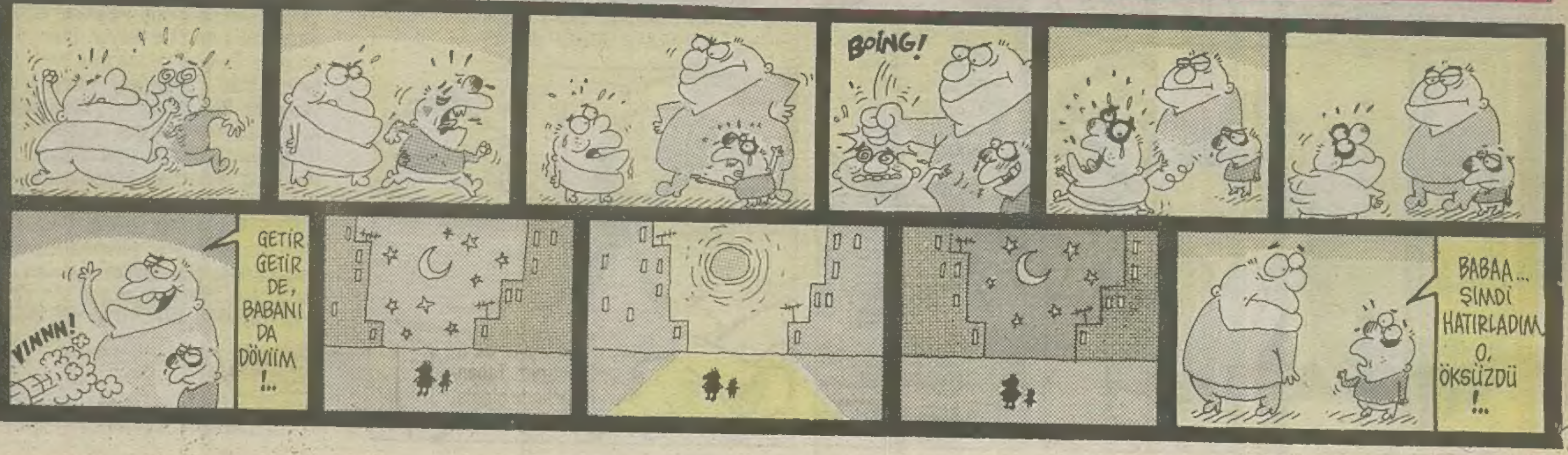
Daraloğlan

TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER

M.ÇAĞÇAĞ

KO-Mİ-KA-ZE.

ERDİL YAŞAROĞLU



ÇIT!...

Kemal Aratan

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

GAM YOK, KEDER YOK. EĞLENMEK NE GÜZEL...

Evet sayın okuyucular bu haftaki yazımın konusunu yukarıdaki başlık gayet güzel ifade etmektedir.

Şöyle etrafıma bir bakıyorum ve hemen sevinç çığlıkları atıyorum. Yaşasın yaz geldi! Heryer cıvıl cıvıl, insanlar kısa kollu tişörtlerini giymişler, kızların minikleri pek güzel.

Peki ortam bu kadar müsaitse nasıl vakit geçirilir, nasıl eğlenilir? Elbetteki böyle bir ortamda ben eğlenmesini bilirim. Nasıl mı eğleniyorum? Aşağıdaki satırlarda anlatmaya başlıyorum. Can kulağıyla dinlemenizde yarar vardır. Dinleyin ki sizde bu eğlence dünyasına adımınızı atın ve hemen coşun...

Şimdi anlatmaya başlayacağım eğlence alemini hepiniz eminimki çok beğeneceksiniz. Eğer gamsız, kedersiz ve sorumsuz bir insansanız (yani benim gibi) bu anlatacağım mekanlar ve eğlence türleri çok hoşunuza gidecektir.

BÖYLE MÜSAİT ORTAMDA VE İKLİMDE NASIL EĞLENEBİLİRİZ?

1) Akşam birahanelere veya barlara gitmek. (YANLIŞ).

2) Hafta sonları şehirden uzak mekanlara otostopla yolculuk. (YANLIŞ Başınıza ummadık işler gelebilir).

3) Okulların ve eğlence yerlerinin düzenlemiş oldukları açıkhava partileri. (EN DOĞRUSU BUDUR).

-PARTİLER-

Biraz pahalı olmasına karşılık en çok eğlence imkanını tanıyan bir ıaaliyettir.

Bu tür partiler genellikle açıkhavada okulların bahçelerinde düzenlenir. Bazıları sabahın erken saatlerine kadar sürer. Şimdi sizlere en son gittiğim partileri biraz anlatmak istiyorum:

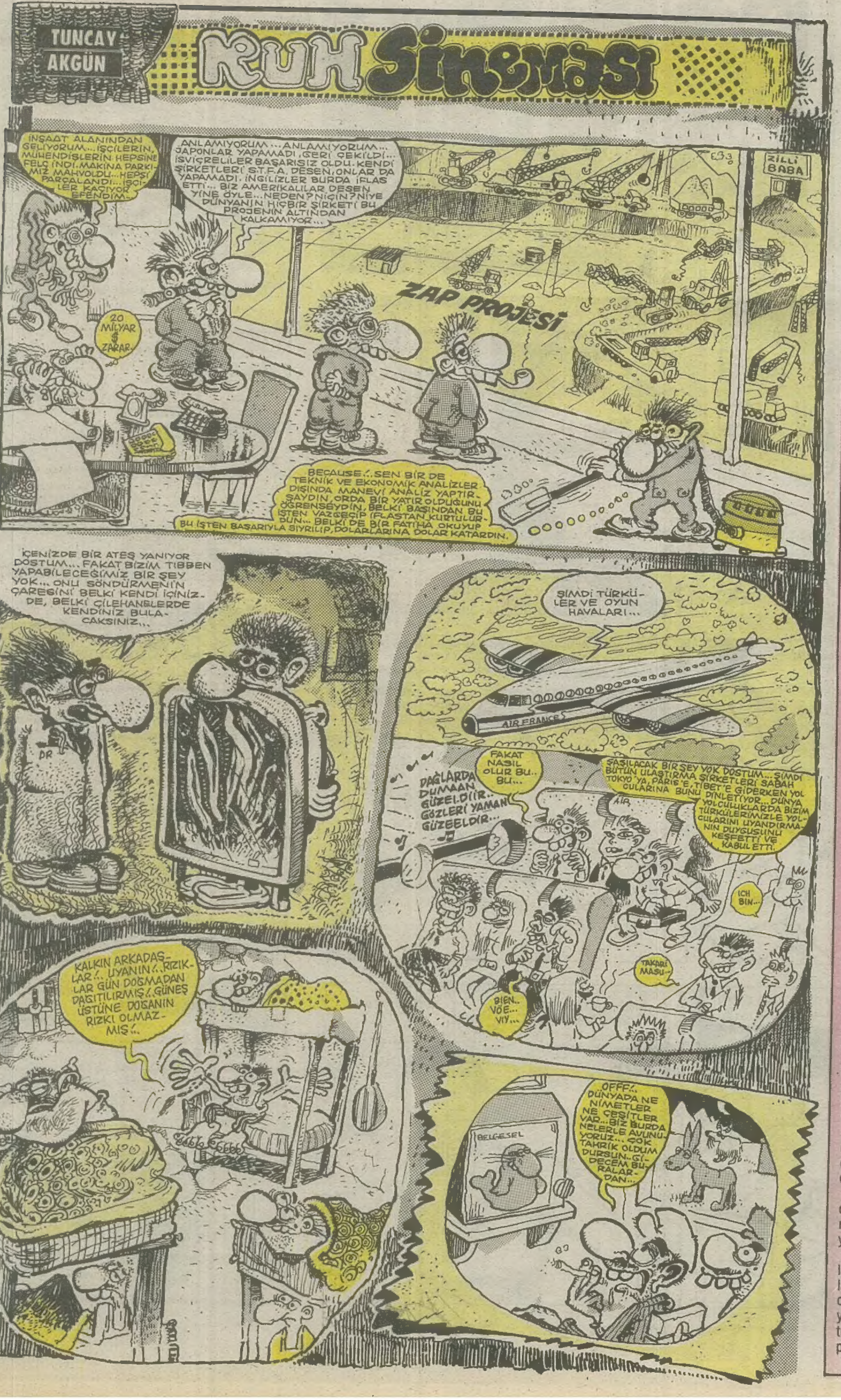
BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ SPOR BAYRAMI PARTİSİ

Boğazın en güzel yerlerinden birinde bulunan Boğaziçi Üniversitesi gerçekten de çok güzel bir yüksekokul. Partinin yapıldığı mekan ise hemen üniversitenin yakınlarında bulunan boş arazi. Girişte 30 bin lira verip içki+yiyecek kuponlarımızı aldık. İçerisi tıklım tıklım doluydu. Ve bu arada en çok dikkatimizi kızların fazla olması çekti. Diğeri partilerde hiç bu kadar fazla kız yoktu. Müzik eşliğinde herkes çılgın gibi dansediyor, içki içiyordu. Ben bu arada içkiyi fazla kaçırdığım için bir saat kadar çimlerin üzerinde sızıp kalıyorum. Daha sonra çok üşüdüğüm için kendimi toparlayıp tekrar partiye dahil oluyorum.

Bir ağacı dayanıp biraz dinlendikten sonra Soner'i aramaya başlıyorum. (Soner Günday. Oda partiye gelecekti.) Aman Allahım, bir de ne göreyim! Mehmet abi (ÇAĞÇAĞ) içkinin verdiği uyuşuklukla çimenlerin arasında horlayarak yatıyor. Oh çok şükür 20 dakika sonra o da ayılıyor ve tekrar çılgınlar gibi dansediyoruz. Pistte Deniz Harp Okulu'ndan tanıdığım son sınıf öğrencilerini görüyorum. Onlarda hep birlikte çılgın gibi danslar ediyorlar. Ve yavaş yavaş sabah oluyor. Biraz sonra müzikte bitiyor. Bizler 5 kafadar sarhoş arkadaş. Sallana sallana evin yolunu tutuyoruz saatlerimiz 5.30'u gösteriyor. Kemal ARATAN'ın evinde yatıyoruz. Başımız ağrıyor, uyuyamıyoruz kusuyoruz, kokuyoruz, ve ertesi gün uyandığımızda yeni bir parti haberiyle içimiz sevinçle doluyor. 7 Haziran'da Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuarı'nda parti varmış. Hemen oraya gidiyoruz.

Evet laf, getirmek istediğim nokta elbetteki şudur: Gam yok, keder yok, sorumluluk yok, ev geçindirme, çocuk bakma gibi derdi olmayanlara uygun bir ortamdır buralar. Peki öyleyse son söz olarak ne diyoruz?

NO HAŞHAŞ, NO EROİN, YES VİTAMİN,YES PARTİ...



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ÖNEMLİ BİR KARAR

Bu kararı almak onun için hiçte kolay olmamıştı. Aslında uzun zamandan beri bunu düşünüyordu ama bütün mesele karar vermekteydi. Ağda yaparken kendini hazır hissedip hissetmediğini tekrar düşündü. Önemli, önemli olduğu kadar da hayatının akışını değiştirebilecek bir karardı çünkü bu.
Eskiden böyle şeylerin yalnızcı filimlerde olduğunu düşünürdü ama arkadaşları ona bazı kızların bunu yaptığını anylatmıştı. İlk duyduğunda ağzı bir karış açık kalmışsada zamanla bu fikre alışmıştı. Zaten aklı bazı şeylere ermeye başlayınca yargıları kendiliğinden değişmişti.

Yatağına yattığı zaman yarın olacakları düşününce her tarafını bir alevin sardığını hissetti. Acaba yarın akşam yine bu yatakta yatarken neler düşünüyor olacaktı. Birden korkuya kapıldı. Hiç bu kadar endişelendiğini hatırlamıyordu. Nasıl bir duyguydu. Neler hissedecekti. Fazla acemi davranmaktan korkuyordu. Aman canım. Herşeyin ilki vardı. Acaba aynı filimlerdeki gibimi oluyordu. Yok. Aynısı olmazdı. Fon müziği yoktu bi kere. Elleri buz kesilmişti şimdi. Yatağının içinde iyice büzüldü. Yorganı kafasına çekti. Hem heyecan hem korku bir aradaydı. Ya ailesi aklına gelince içi cız etti. Bilseler böyle bir şeye müsaade ederler miydi? Biricik kızları. Hele babası. Bir dediğini iki etmiş miydi? Acaba ona söylesemiydi. Cık. Dünyada söyleyemezdi. Hem nereden bileceklerdi!. Alnına yazılmayacaktı ya!. Sabaha karşı uyuya kaldı.

Sabah erkenden uyandığında babası daha işe gitmemişti. Babasını görünce bir an vazgeçmeyi düşündü. Ama inat etti. Evet onları seviyordu ama hep onlar için yaşayamazdı ki!. Onunda kendine ait bir hayatı olmalıydı. Oğlan aklına gelince bir tuhaf ürperdi. Evdekiler silikleşti. Onu seçmekle iyi etmişti. Hoş çocuktu doğrusu. Daha ilk gördüğünde kanı ısınmıştı. Günlerden cumaydı ve dışarıda nefis bir hava vardı. Babası işe gitmek anneside mahallede ölen birinin ruhuna kırkbir yasin okumak için evden çıkmışlardı.

İşte. Yalnızdı. Banyo yaparken yine kalbi deli gibi çarpmaya başlamıştı. Giyindi. Hazırlandı. Çantasına para koydu. Ne olur ne olmaz diyede fazladan bin on bin lira aldı yanına. Para şarttı. Ya yolda birşey olursa. Kaza.maza. Allah korusun.

Kapıyı elleri titreyerek açtı. Üç kulhüvallabü bir elham okudu. Eşikten ilk önce sağ adımını atmaya özen göstererek dışarıya çıktı. Sokağın köşesine kadar gitti. Başı dönüyor, midesi bulanıyor, kulakları uğulduyordu. Yapamayacaktı. Geri döndü. Tekrar eve girdi. Banyoya gidip yüzüne soğuk su çarptı. Bir koltuğa oturup sakinleşti. Kendi kendine okkalı bir küfür savurdu. Bu kadar pısırık olmamalıydı. Rujunu tazeledi. Endişeli ama kararlı tekrar kapıya gitti. Sokağa çıktı. Koşmadan fakat hızlı adımlarla iki sokak aşağıdaki bakkala gitti. Işte oradaydı. Gözkapaklarını yarı inik duruma getirerek içereye girdi. Oğlan vakarlı başını kaldırıp ona baktı. Kız titreyen elleriyle 150 lira uzattı. ''Bir güllü sakız lütfen'' dedi kısık sesiyle. İşte oğlanda ona bakıyordu. Aynısının tıpkısı o reklamda ki gibi. Ah birde müzik olacaktı Sakızı aldı, kapıdan çıkarken göz kırpmayada ihmal etmedi. Reklâmdaki kızda böyle göz kırpmıştı çünkü. Oğlan hiçbir şey anlamamış koşarak giden kızın arkasından aptal aptal bakakalmıştı.

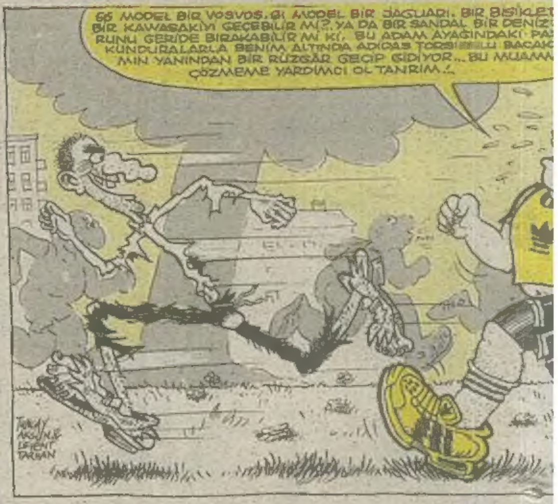
Kız elinde sakızla eve döndüğünde bu heyecana daha fazla dayanamayıp kapıdan girer girmez yere yığıldı. Bayılmıştı. Nede olsa evden yalnız ilk çıkışıydı bu.

Annesi eve döndüğünde kızının keyifle bulaşıkları yıkadığını gördü. ''Güllü balonlu patlat patlat. Kalbim atıyor pat pat pat pat. Bu ne coşku ne hayaat. Damla sıkızlı güllüüü...' diyede hayat dolu cıvıl cıvıl bir türkü tutturmuştu kız. Ve ağzında hoş kukulu güllü sakız.. pat...pat...kalbim atıyoor pat pat...

Bu daha başlangıçtı...

N'OLUR BENİ EVE GÖTÜR ZİYA... KENDİMİ KİRLENMİŞ HİSSEDİYORUM...
KAPRİS YAPMA!.. ASIRLARDIR BERABER ÇIKMIYORUZ. AŞIKLAR GİBİ SİNEMAYA GİDİLECEK, O KADAR!..
NASIL BETÜL?.. FİLM HOŞUNA GİDİYOR MU?.. EĞLENİYOR MUSUN?..
HİHİ!..ÇOK HOŞ...
ÇIT!
MIN.
OFF
HAYIRR!.. OLAMAAZ!.. HAYIIRR HAYIR!
N'OLDU DİLRUBA'M?.. FİLMDE SENİ ETKİLEYEN SAHNELER Mİ VAR?..
N'OLUYOR?.. YANINDAKİ HERİF Mİ RAHATSIZ EDİYOR YOKSA?.. SÖYLE BANA İLGİLENEYİM...
OO... HAYIR... HAYIR!..
HADİ YAVRUM HADİ!.. KİM TUTAR SENİ...
İYİ OLDUĞUNA EMİN MİSİN, HAYATIM?..
ÖBÜR ELİNLE DE O... BNE KOCANA MI ÇALIŞIYORSUN?..
HHH... HH...
GİTMEK İSTER MİSİN TATLIM?..
Haftaya Sürecek

LİMON Lİ



65 MODEL BİR VOSVOS, 81 MODEL BİR JAGUARI, BİR BİSİKLET
BİR KAWASAKİ'Yİ GEÇEBİLİR Mİ?.. YA DA BİR SANDAL BİR DENİZ
RUNU GERİDE BIRAKABİLİR Mİ Kİ, BU ADAM AYAĞINDAKİ
KUNDURALARLA BENİM ALTINDA ADİDAS
MIN YANINDAN BİR RÜZGAR GEÇİP GİDİYOR... BU
ÇÖZMEME YARDIMCI OL TANRIM!..

Sebret... Kızı aldık sayılır... Herifin elindeki kallavi cigaralığa bakılırsa, müptelası bu bokun... Şimdi, bir takelye atla, Dolapdere'ye git... Oradaki çingenelerden iki pişka al, güzel paket yaptır...
Ne dersen yaparım İsmail abi... Yeter ki bizi kavuştur...
Kaan Ersan

FEYHA
Güneri İçoğlu Arkadaşımıza "FİRAVUNUN LANETİ"
"SEVGİLİ YARİM!.. MEKTUBUMA DEĞİL, SATIRLARIMA BAŞLARKEN, SELAM EDER, HASRETLE ÖZLEMİŞ OLARAK ELLERİNDEN SIKARIM... YAVAŞ YAVAŞ BURALARDA TUTUNMAYA BAŞLADIM... GÜNDÜZ TEMİZLİK İŞLERİNE, GECE DE ÇOCUK BAKMAYA GİDİYORUM... KÜÇÜK BİR DAİRE KİRALADIM... YAKINDA SENİ DE ALDIRACAĞIM... ANANGİLLER NASILLAR?.. KÖYDE DÜĞÜNLER OLUYOR MU.....
SANA BAHSETTİĞİM DİLEK AĞACI BU İŞTE!.. BURAYA Bİ ŞEYİNİ BAĞLAYIP, ÜÇ ELAM OKUYOSUN, DİLEĞİN KESİN OLUYO...

LİMON LİMON LİMON

GÜVER Firavunun Laneti

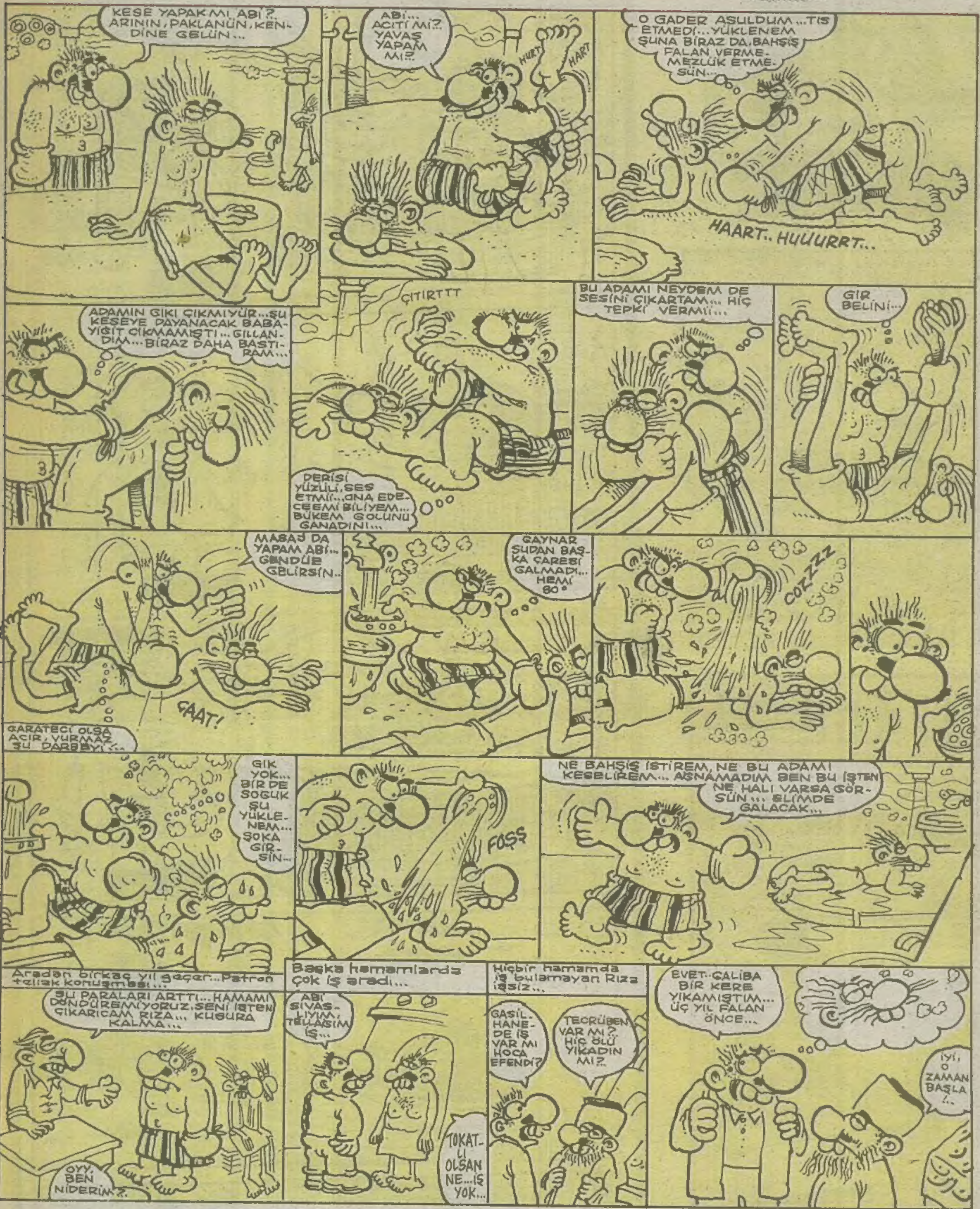
; gittiği **Safranbolu'da** hastalanıp dergiye gelemedi; acil şifalar dileriz. Yerine bu haftalık **Feyhan GÜVER** çizdi.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



KARABÖCEK

HAYIRSEVERLERE YARDIM ÇAĞRISI

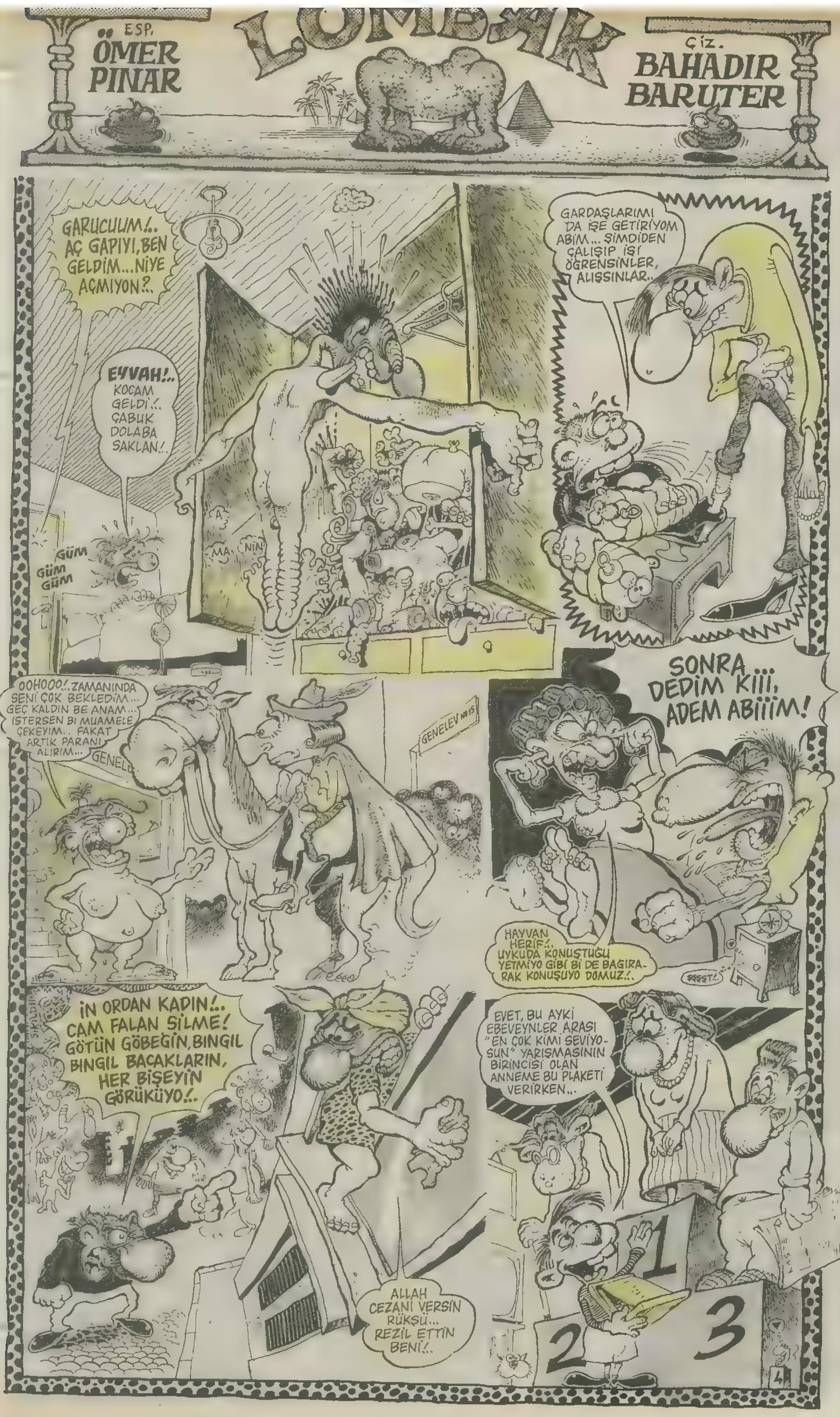
Yaklaşık bundan bir hafta önce, Aksaray'daki evimde oturmuş bu hafta dergiye ne yazayım diye düşünüyordum. Biraz sonra kuş sesi çıkaran zilim, acı, acı ötmeye başladı. Kalkıp kapıyı açtım. Karşımda çok yakın dostum, sınıf arkadaşım müzikal Mehmet duruyordu. Hemen içeriye buyur ettim. Kendisini evimin en güzel yerine oturttum. Bu yerden, Aksaray'ı tamamı ile görmek hatta UFİ mağazasını görmek bile mümkündü. Biraz sonra başladık konuşmaya. Ben ona bu hafta dergiye nasıl bir yazı yazsam diye sorular soruyordum. O ise bana hiç cevap vermiyor; sürekli başını sallamakla yetiniyordu. Hemen kıllanmıştım bu işten, belli ki kafasında binbir türlü kurtlar tur atıyordu, müzikal Mehmet'in. Ve biraz sonra dayanamayarak derdini bana açtı.

Aslında müzikal Mehmet'in derdi gerçekten de onun için çok önemliydi. Hatta o denli önemliydi ki enflasyondan, Özallar'dan, son benzin ve taksi zamlarından bile daha önemliydi. Evet müzikal Mehmet'in derdi; İstanbul Festivali dahilinde ülkemize gelip konserler verecek olan Jetro Tull'a bilet bulamamıştı, evet bu onun için dünyadaki herşeyden daha önemliydi.

Onun bu haline acımamak, gerçekten de elde değildi. Hatta bi ara öyle bir duruma getirmiştik, beni neredeyse konsere bilet bulabilmek için dergiye (Köşemin olduğu yere) ilan verme fikrini iyice kafama sokmuştu.

Allahım ne yapmalı ne etmeliydi, bir oyunbozanlık bir şeytanlık bu çocuğu gerçekten de ben çok iyi tanıyordum eğer Jetro Jull için bir bilet bulamazsa bu işin sonu intihara bile gidebilirdi. Birden kendi içime kapanarak düşünmeye başladım. Neden, neden ama ben; bu kadar duygusal ve arkadaş canlısı bir herifim? Neden herkes bir şeyler olduğu zaman, benim kanarya gibi bağıran zilimi çalıyor? Yoo artık bu işlere bir son vermeliydim. Bugün müzikal Mehmet Jetro Tull konserinin biletini bulamıyor diye gelir, yarın bir başkası!.. Nedir bu kardeşim, telli babamıyım ben? Herneyse biraz sonra müzikal Mehmet'e, "Söz vermiyorum ama dergidekilerle konuşacağım; eğer böyle bir şeye izin verirlerse dergide konser bileti için küçük bir duyuru yayınlarız" dedim. Cumartesi günü dergiye gelip olanı biteni tüm ayrıntılarıyla Tuncay abiye (Akgün) anlattım. "Pek tabiiki oda beni, benim müzikal Mehmet'i karşıladığım gibi sıcak karşılamadı, ama sonunda ikna oldu. Evet sevgili okuyucular; Şimdi sizden ricam şudur. Eğer müzikal Mehmet gibi Jetro Tull hastasıysanız, (fakat bunun da aslında çok önemi yok), işin doğrusu bu arkadaşımızın ölmesini istemiyorsanız, elinizde veya çevrenizde bulunan bir Jetro Tull konser biletini bu arkadaşımıza verelim. Şimdiden ilginize teşekkürler.

B A S S O Y



Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

Bu hafta da edebi köşemde seyir araçlarına yapılan son zamlar hakkındaki düşünce ve kanaatlerimin hülasası şeklinde vücuda gelmiş bir eserime yer veriyorum.

ZAM-I ZULÜM
(DEĞİL MICKEY)

Ziyadesiyle değil miki fazla
Binbeşyüz lir-a?
Bir garip hat-ı şehir otbüsünde
seyyahata?..
Fakr içündekû zat, bu meblagı
nasıl verecek?
Gönüller üzgüün, dimaglar
kızgıın
Haydi doldur kadehe mey
Biz içelim andan
Gendimizden geçelim, cüzdân
boş
Boş lakiin
Penye-i t-şört Boss
Hele bazı hattı istikamette
Değil miki biled-i çift şart
Üç bin eder, eh...
Yazacak güfte kalmadı.
Kesesi biraz dahha dol'olanlar
Taxi tercih ederdi vakt-i
zamanında
Taşısa ah binerim
Rengi de sarı, samanında.
Lakin değil miki ziyadesiyle fazla
Yok ise altta Mazda
Bir kıssa mesafede seyyahat-ül
Taksiye
Yap-ılan zam-ı cemşat.
Bin hele bir anında görürsün
Basıverir düğmeye açılış
ziyadesiyle fazla
Sarar fiyat-ü fırtına dijital-ü
taksimetreyi
Bil ki akmakta bedbaht paran
Pınar misali cüzdanından
Şimd daha da hızlı
Şimd ziyadesiyle
Müşteri ki bir ah çeker
Tık-anmış nef-esiyle...
Gün dönünce göd-ünü beri
Akşam-ı miskin tez basar
Daha-a da fec-i
Dah-a da koy-u
Çünk gec-e tarifesi.
Aaaah!
Kafi değil Hazret-i Süleyman'ın
hazi-inesi dahi
Bu meblağı ödemeye
Bindin. Peki, ne demeye?
Oof, gönlüüm, doldu zift-ü
katran
Ziyadesiyle fazla bu zam-ı zulüm
Değil miki?..
Eee, Miki...
Yazacak güfte kalmadı.

BÖYLE DOST OLMAZ OLSUN

ÖYKÜ: K.ARATAN
OYUNCULAR: (Evli Adam) **FATİH KAÇAN** (Eşi) KEMAL ARATAN (Eşinin Aşığı) ASLAN ÖZDEMİR
METİNLER: M.ÇAĞÇAĞ
YÖNETEN: K.ARATAN

KAAN ERTEM döngeli beslenme

DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

Sevgili ve özel dar alanda kısa paslaşma okuyucuları! Derginin muhtelif bölgelerinde mutlaka gözünüze çarpıyordur. Buradaki arkadaşlar Believe it or not (ister inan ister inanma) başlığı altında birşeyler yazıp duruyorlar. Gönderdiğiniz mektuplarda "alt yazıları bıraktın, bari sen de böyle birşeyler yaz" diyorsunuz. Başımla beraber, alın işte yazıyorum... Buyrun okuyun.

Geçen Kurban Bayramı, gittiğimiz Bodrum'da; kaldığımız otelin penceresinin hemen altına bağlanan koyunun bayram bitmesine rağmen hâlâ kesilmediğini ve çıkardığı seslerle bize uyku yüzü göstermediğini ve yanımdaki arkadaş tarafından götürülüp, Bodrum kalesinden denize atıldığını nerden bileceksiniz?

ARZU EDERSEN İNAN, KAFANA

UYMAZSA İNANMA!..

5 YIL SONRA BABALAR COCUKLARINA YALAN SÖYLEMEYECEK

ESER fatih kaçan

hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

ALPER TUNGA DESTANI BÖLÜM İKİ "ALPER'İN ISYANI" ESER: DEDEM TIRSIT...

OKUR mektupları

"ABD.'NİN ŞÜKRANLARINA HAYIR..."

ABD. Genelkurmay Başkanı Bay Colin Powel;

29.5.1991 günü, ülkemize geldiğinizi, görüşmeler yaptığınızı, ardından "sığınmacı kamplarını" denetlediğiniz ve 31.5.1991 günü gittiğinizi TRT'nin radyo haberlerinden öğrendim.

Eh; hoş geldiniz, hoş gittiniz.

Benim için önemli değilsiniz. Basınımız için de önemli değilsiniz ki, pek haberinizi yapan olmadı.

Ama; TRT'miz için önemli olmalısınız ki, 3 gün müddetle, her saat başı sizden söz edip durdu. Görüşmelerinizden, sığınmacı kamplarını denetiminizden ve de gidişinizden her saat başı radyolardan haber yayınlandı. Ülkemin onca sorununu es geçip haber yapmayan TRT için demek ki siz bu denli önemli idiniz.

Görüşmeleriniz sırasında C.Başkanımıza "Körfez Savaşı sırasında gösterilen destekten dolayı şükranlarınızı" sunmuşsunuz. Ayrıca Türk halkına da ABD.nin şükranlarını iletmişsiniz."

Savaş sırasında Türk halkının ABD.ye ne denli bir destek (!) verdiğini ya bilmiyorsunuz, ya da bilmezlikten geliyorsunuz ki, ABD.nin şükranlarını halkımıza da sunuyorsunuz.,

Ülkenizin çıkarlarını korumak için yaptığınız bu savaşa "hayır diyenlerden biriyim." Bu sebeple de Türk halkının bir ferdi, bir vatandaşı olarak "ABD.nin şükranlarını kabul etmiyorum." Kabul ettiğim anda ABD.nin çıkarlarını "alkışlayanlardan biri olmuş olacağından, azap duyarım." Ve ABD.nin çıkarlarını alkışlayacak ellerimi de kırarım.

Ve gayet iyi biliyorum ki, "şükranlarınızı red eden, edecek bir tek ben değilim."

Bu haksız savaşa "hayır" dediği için tutuklanan, günlerce insanlık dışı işkencelere maruz bırakılan 16 yaşındaki liseli genç kardeşimde, onun gibi "savaşa hayır" diyen, dedikleri için de tutuklanan, tartaklanan, onlarca vatandaşım da ABD.nin bu şükranlarını kabul etmeyecektir.

Bizler, Türk halkı olarak sizin bu haksız, sadece ABD.nin çıkarları için yapılan savaşınıza "hayır dedik." Destek de vermedik. Vermeyiz de.

O halde, Körfez savaşında asıl size destek verenlere ABD.nin şükranlarını sunun, ama beni, bizi, bizleri, kısacası halkı karıştırmayın bu işin içine.

Ha; birde size her saat başı tam 3 gün yer veren, gelişinizden, "hapşırmanıza kadar" bizleri haberdar eden TRT.ye de sunun şükranlarımızı.

Biz halkız Bay Powel. Ve ABD.nin şükranlarını kabul etmiyoruz.

REFİK CEYLAN
"Vatandaş

BASIN BİLDİRİSİ
BİR PERDE DAHA KAPATILDI

Tiyatro başta olmak üzere Türkiye'de sanata karşı engelleyici tavırlar hâlâ sürmektedir.

Bugüne kadar çeşitli bahanelerle tiyatrolar kapatılmış, yakılmış, yıkılmış, garaj ve lokantaya çevrilmiş, oyunlar yasaklanmış, oyuncular gözaltına alınmıştır.

Bugün de "Devekuşu Kabare Tiyatrosu" ciddi bir neden gösterilmeksizin kapatılmıştır. Basın ise bu duruma diğerlerinde olduğu gibi gerekli duyarlılığı gösterememiştir. (Star-1, TV'nin bu konuda gösterdiği duyarlılığı, daha doğrusu parantez içersindeki duyarlılığı da belirtmek gerekir.)

Sanatla ilgili bir kurumun kapatılmasını gerektirecek aksaklıklar varsa, devlet bu kurumla da işbirliği yaparak aksaklıkları düzeltme yoluna gitmelidir. Kapatma yoluna değil Çünkü düşüncenin en soylu biçimi sanattır. Ve sanata getirilen tüm bu yaklaşımlar, içinde bulunduğu ülkenin demokratik durumunun özetidir.

Sanat düşüncenin en soylu biçimi ise, sanat özgürlüğü düşünce özgürlüğünün en değerli yönü olmalıdır. Ve ancak eleştiriye açık

toplumlarda gerçek sanattan söz edilebilir.
Niçin tiyatrolar kapatılıyor? Niçin oyunlar yasaklanıyor? Niçin sanatçılar gazaltına alınıyor? Niçin kitaplar toplatılıyor? Uzatılması olası bu soru zuncirine siyasal iktidar tutarlı bir yanıt vermeli artık. En azından demokrasi adına! Eğer demokrasiden söz ediliyorsa!!!
Bizler, duyarsızlıkların yaşatılmaya çalışıldığı bu ortamda sanata getirilen tüm yasaklamaları kınıyoruz.

ANADOLU ÜNİ.
TİYATRO BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ

Ege Tıp Fakültesi'nden Mehmet Akıncılar adlı arkadaşa yanıt.

Herkesin bir zevki vardır. Bir beğenisi vardır. Kimseyi ilgilendirmez. Hani zevkler ve renkler tartışılmaz derler ya, doğrudur. Biz de bunu tartışmıyoruz. Ben de senin gibi, arabeski sevmem, insanlığı uyuşturuyor, karamsarlığa itiyor, bunalım yaratıyor. Ama bir yerde çalınıyorsa sesimi çıkarmaz dinlerim. Ben de heavy metal denen müzikten hoşlanmıyorum. Ben onlara tenekeci diyorum. Ne müziklerinden ne de kendilerinden hoşlanmam. Bir de klasik müzikten had safhasınca nefret ederim. Yerli veya yabancı klasik müzik kesinlikle çevremde dinlenmez. Neyse bunlar zevk meselesi, dediğim gibi bunları tartışmıyoruz.

Gelelim senin bozulduğun konuya. Özgün müziğe zırva diye saldırıyorsun. Klasik müzik dinliyorsun, yaşını yazmamışsın ama gençsin bu belli. Neymiş bu müziği yapanların gelir düzeyi yüksekmiş. Kasetleri yüzbinler satıyormuş. Kaç para vergi veriyorlarmış. Maliyeci misin? Seni ne ilgilendirir gelir düzeyleri. Adam sanat yapıyor tabi hakkını alacak. ki güzel bir yaşam isterler. İmkanları varsa arabası mek mi? Yani bir insanın parası yoksa demokrat, çümsediğin, gelir düzeylerini öğrenmek istediğin samaz. BMW'yi, Mercedes'i bırak Rolls Royce'u var diyeceksin. Sen bir kıskançlık psikozuna düşmüşsün arkadaşım. Senin küçümseyen(!) işareti koyduğun kişilerin % 95'i halk çocuğudur; ve gerçekleri söylemektedirler. Elbetteki paraları olacak elbetteki güzel bir yaşam isterler imkanları varsa arabası da olur. Bütün bunlar tüm insanlar gibi onların da hakkıdır. İmkanın varsa yaparsın yoksa olması için çalışırsın. Öğrencisiniz. Gelir düzeyiniz düşük olabilir. Haklısınız. Hem iş hem okul yürümez. Ben de okuyorum. Çalışıyorum ve üstelikte evliyim. Hem evlilik hem iş hem okul yürümüyor. Veya zor yürüyor. Haklısın ama bunlar özgün müzik yapan arkadaşlara saldırmak için Mozart değil. Lüks içinde yaşıyorlar diyorsun. Gecekonduda mı yaşasın köprü altında mı yatsın. Senin klasik müzikle uğraşan sanatçıların(!!!!) nasıl yaşıyor? Nasıl evlerde oturuyor? Hangi arabaya biniyorlar gördün mü? Ben gördüm. Saray yavrusu evlerde oturuyorlar. Gelirleri de küçümsediğin, gelir düzeylerini öğrenmek istediğin sanatçılardan kat kat fazla. Ki kendilerini sayıları parmakla sayılacak kadar az bir kitlenin dinlediği halde.

Arkadaşım bırak bu fakirlik edebiyatını, bırak kıskançlık psikozunu okulunu bitirmene bak. Bunlar seni, yalnızca seni değil kimseyi ilgilendirmiyor. Sen onlarla uğraşıcağına Sabancı nasıl Sabançı olmuş. Kaç nasıl kaç olmuş sen onu düşün.

Fakirlik edebiyatı ile demokrat olunmaz. Demokratlık beyin yapısı ile, yüreği ile onuru ile demokrat olunur.

Beni yanlış anlama zengin değilim. Orta halli bir ailenin çocuğuyuz. Arabam da yok evim de yok. 500.000.- TL. kira veriyorum. Demokratım, devrimciyim, yurtseverim ve özgün müzik dinliyorum.

Saygılarımla
Hikmet Türkcan

TEKZİPTİR

Derginizin 28 Mayıs 1991 günü 273 sayılı nüshasının "Okuyucu Mektupları" köşesinde yayınlanan eski hükümlü Nevzat Yılmaz'ın tarafımdan söylenildiği iddia olunan sözler tamamen asılsızdır.

Türkiye Cumhuriyeti'nin savcısı olarak hükümlünün iddia ettiği sözleri söylemem mümkün değildir. Ayrıca bu hükümlüyü tanımadığım gibi o tarihte cezaevi idaresi ile ilgili bir görevim de yoktur.

Saygılarımla
Kemal Sağlam
Cumhuriyet Savcısı/GÖKÇEADA

Aziz Şahin'e açık mektubumdur.
Arkadaşım, Ahmet Kaya'nın "An Gelir"i, "Şafak Türküsü" -çok değil- iki, üç sene sonra unutulup gidecektir. Fakat Liszt'in piyano konçertoları (ve tabiki diğer eserleri) sonsuza değin yaşayacaktır. (Kıssadan Hisse: Ahmet Kaya ve Tünevlerine kanma!)

Bir Lisztsever

Duyuru

DÜŞLER aylık şiir/kültür dergisinin birinci sayısı çıktı..

BARIŞ ÜNAL

Süleyman AKİKOL/Ankara

Kayıhan FIRAT/Ankara

Talip DİLBER/Ankara.

Özcan ÇALIŞKAN

Behiç AYRANCIOĞLU/Sinop

LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
11 Haziran 1991
Sayı: 275

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**

Koordinatör: **Suat Özkan** Yazışleri Müdürü: **Mahmut Tibet**

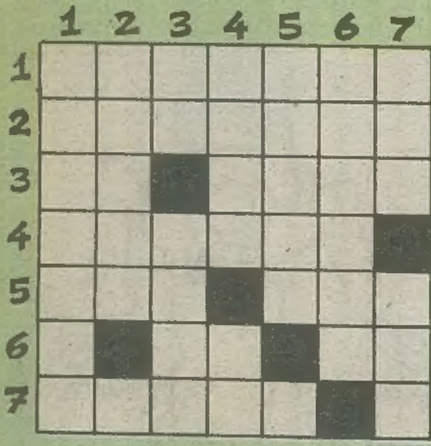
Adres: **LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul** Tel: **516 66 00 (327-367)**

Baskı: **Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.** Dağıtım: **Hür Dağıtım**

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

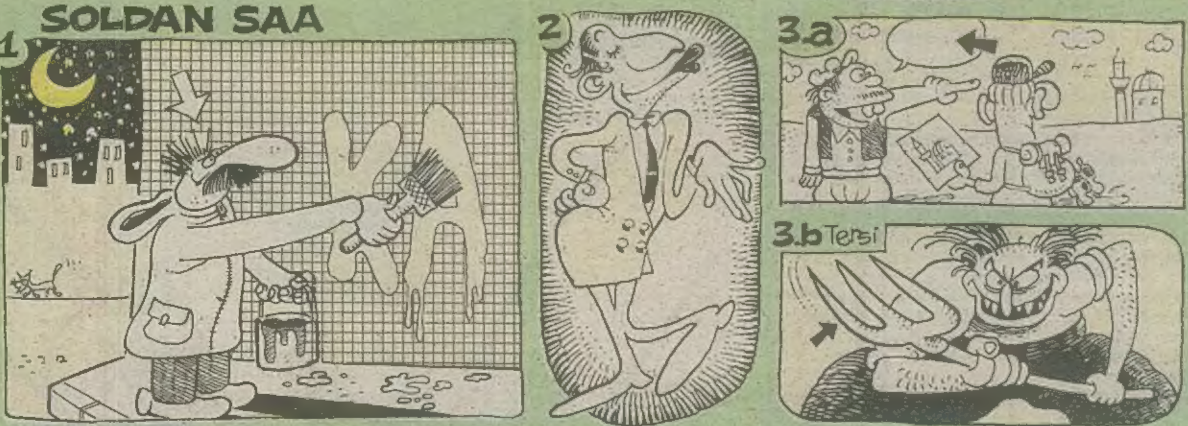
BULMACA

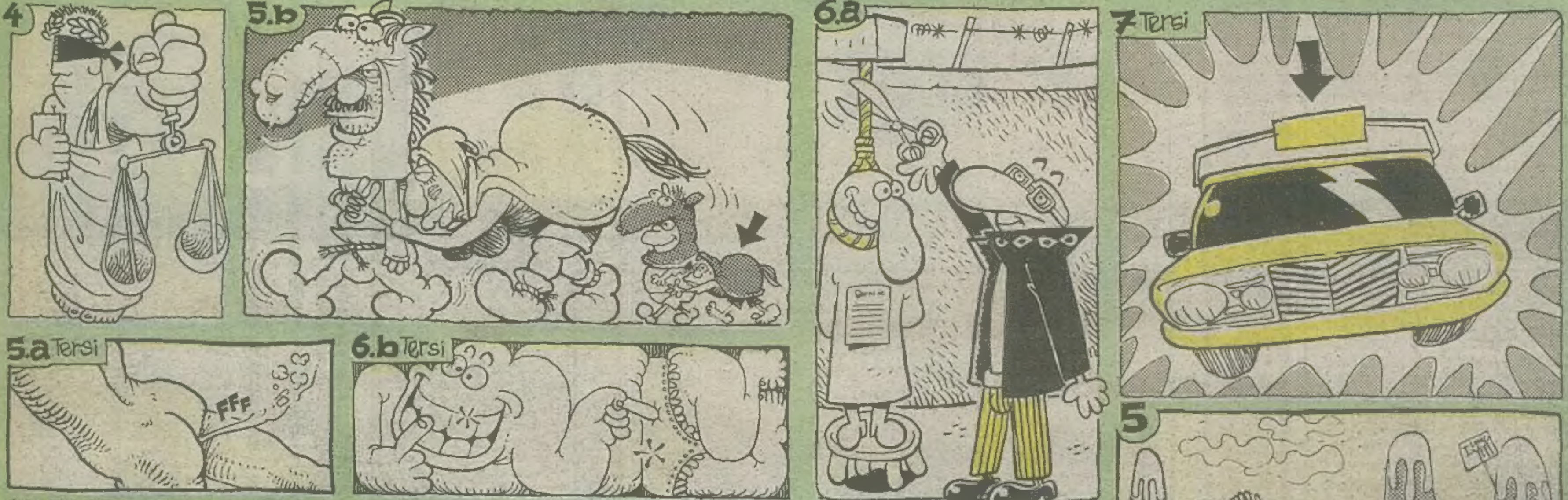
ÖDÜLLÜ



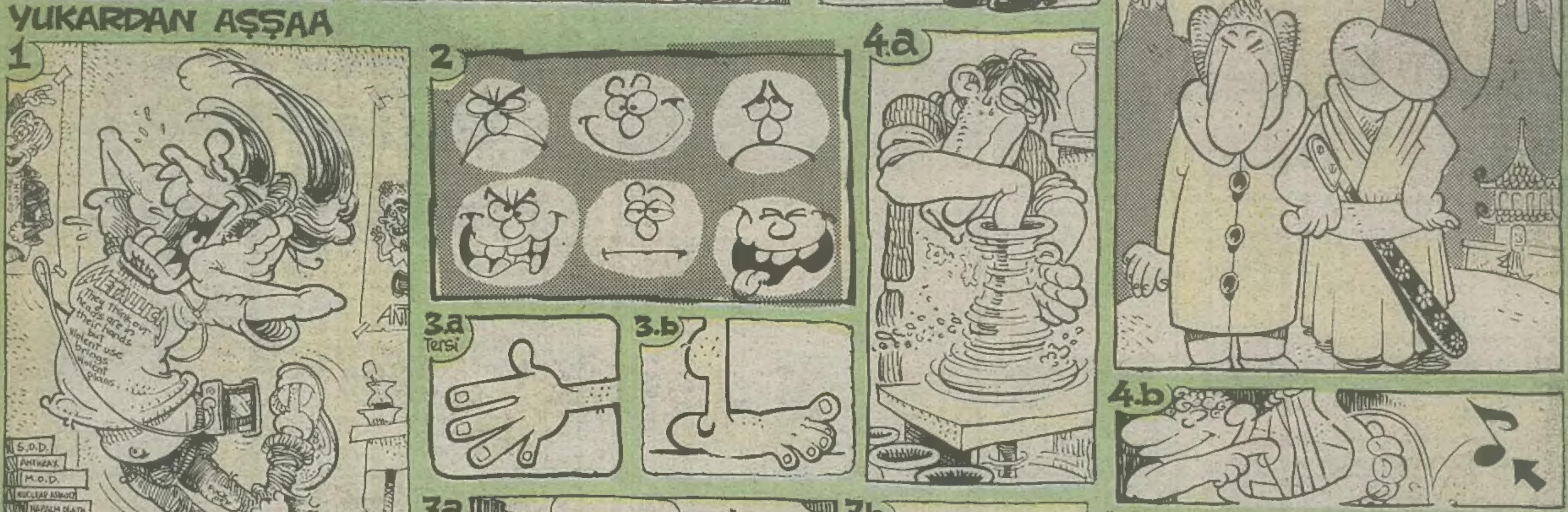
NASIL ÇÖZÜYORUZ: Çizimler, bir sözcüğü anlatmak istemektedir. Bazen, bulunması istenen sözcüğün çizgi karşılığı resimde bir okla gösterilmiştir. Sözgelimi karelerden birinde bir çiçek çiziliyse, o sorunun yanıtı "ÇİÇEK" olarak bulmacadaki yerine yazılmalıdır. Haydi kolay gele!..

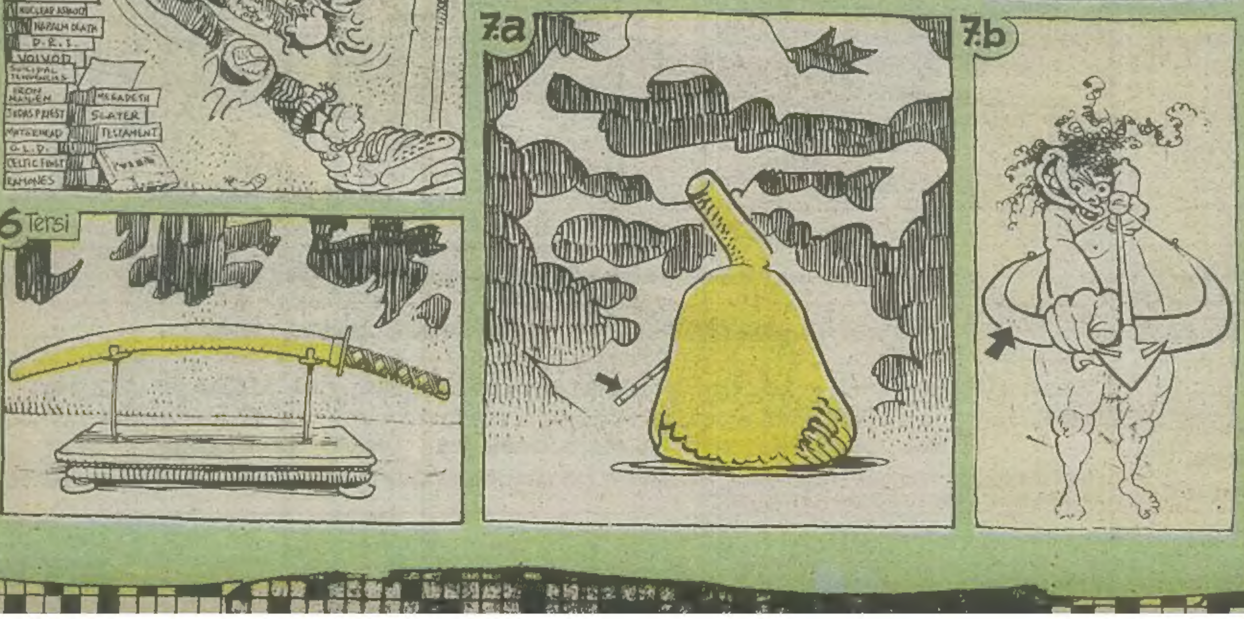
SOLDAN SAA





YUKARDAN AŞŞAA





ÖDÜL: Çözümlerinizi dergimize gönderiniz. Doğru yanıt verenler arasında çekilecek kurada 20 talihli okuyucumuza,

ARMONİ yayınlarından piyasaya çıkan OCTAVIO PAZ'ın yay ve lir şiir nedir kitapını armağan ediyoruz...

Not: Çözümlerinizi gönderirken kaçıncı sayının bulmacası olduğunu zarfın üzerine yazarak belirtiniz.

AHMET MEHMET OT - KUTSİ AKILLI'NIN **"ÖZÜR DİLERİM"** ADLI KİTABINI KAZANANLAR.

ÇETİN ÖZKAN/**KASTAMONU**, SÜREYYA DAYI/**KONYA**, HAKAN GÜRDAL/**MERSİN**, AYLİN OKUTAN/**İSTANBUL**, HASAN UYSAL/**İZMİR**, ÖZGE DENİZ YÜCEL/**İSTANBUL**, EMİNE KAVLAK/**ADANA**, NURİ GÜRVARDAR/**ANKARA**, E.BİLGE ÇAKIR/**ESKİŞEHİR**, MURAT BOYOĞLU/**İSTANBUL**, SEZEN BEKÇE/**İSTANBUL**, EMRAH SAKA/**ANKARA**, SELAHATTİN TONKAL/**ORDU**, ŞENOL YOLALAN/**DİYARBAKIR**, BAHAR EVRAN/**İZMİR**, GÜLSEN SANATÇI/**BURSA**, MEHTAP ÇAKIROĞLU/**ESKİŞEHİR**, FARUK FİDAN/**KONYA**, NURGÜL İŞSEVEN/**İZMİR**, NECLA BEKTAŞ/**İSTANBUL**,